

Op. 103

für

Soprano- und Bass-Solo, gemischten Chor und Orchester

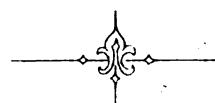
Ant. Dvořák.

OP. 103

CLAVIER-AUSZUG

Preis Mk 3.-n.

(Die Singstimmen kosten (jede à 50 Pf.) Mk 2.-)



Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Te Deum.

Ant. Dvořák, Op.103.

Chor №1.

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ = 88.)

Sopran.

SOLI.

Bass.

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Te De - - um lau - da - - mus, te
 Te De - - um lau - da - - mus, te
 Te De - - um lau - da - - mus, te

De - - um lau - da - - mus, te Do - - mi - num con - fi -
 Do - - mi - num con - fi - te - - mur. Te ae - ter - - num
 Do - - mi - num con - fi - te - - mur. Te ae - ter - - num
 Do - - mi - num con - fi - te - - mur. Te ae - ter - - num ten. ten.

te - - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - - trem
 Pa - - trem o - - - mnis ter - - fa,
 Pa - - - trem o - - - mnis ter - - ra ve - - ne - ra - tur,
 Pa - - trem o - - - mnis ter - - ra,

6

omnis ter - ra ve - ne - ra -

omnis ter - ra ve - ne - ra -

omnis ter - ra ve - ne - ra -

omnis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra -

ff

tur.

tur.

tur.

tur.

Te

Te

Te

ff

De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

ff

da - - mus, te Do - - mi - num con - fi - te - - mur.
 te - - mur Te ae - ter - - num Pa - - - trem
 te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem
 te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem

Te ae - ter - num Pa - - - trem o - - mnis ter - ra
 o - - mnis ter - - ra, o - - mnis ter - ra
 o - - mnis ter - - ra ve - - ne - ra - tur, o - - mnis ter - - ra
 o - - mnis ter - - ra, o - - mnis ter - - ra

ve - ne - ra - tur.
 ve - ne - ra - tur.
 ve - ne - ra - tur.
 ve - ne - ra - tur.

ff

Ti - bi o - mnes An - ge - li,

Ti - bi o - mnes An - ge - li,

Ti - bi

o - - - - mnes

Ti - bi o - - mnes



ti - bi o - mnes An - ge - li et coe - - li, ti - bi o - mnes An - - ge - li, ti - bi
 ti - bi o - mnes An - ge - li et coe - - li, ti - bi o - mnes An - - ge - li, ti - bi
 An - ge - li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et
 An - - ge - li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et u - ni -

coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes Ti - bi
 coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes Ti - bi
 u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes Ti - bi Che - - ru - bim et
 ver - - sae po - te - sta - - tes Ti - bi Che - - ru - bim et

Cherubim et Seraphim incessa - - bi - li vo - ce pro-cla - -

Cherubim et Seraphim incessa - - bi - li vo - ce pro-cla - -

Sera - phim in - ces - sa - - bi - li vo - ce pro-cla - -

Sera - phim in - ces - sa - - bi - li vo - ce pro-cla - -

p

mant: San - - ctus, san - - ctus.

mant: San - - ctus, san - - ctus.

mant: San - - ctus, san - - ctus.

mant: San - - ctus, san - - ctus.

pp

mf

p

pp

pp

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

pp

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

pp

ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

pp

Sopran Solo.

Un poco meno mosso. (♩ = 76)

San-ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - te glo - ri - ae

tu - ae. Te glo - ri -

o - - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.

Tenor.

CHOR. Bass.

San - ctus Do - mi - nus De - us

Te pro-phe-ta - - rum lauda - bi-lis nu-merus.
Sa - ba - oth.

Te Mar - ty-rum
San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

can-di-da-tus lau - dat ex - er - - ci - tus.
San - - - ctus Do - mi-nus De - us

cresc. dimin. dimin.

Musical score for 'Te per orbem terra-rum sancta confi-te-atur Ec-cle-si-a.' The score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is bass, and the fourth is tenor. The key signature is one sharp. The vocal parts sing in unison. The bass and tenor staves provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal line includes the text 'Sa - ba - oth.' and the concluding text 'Te per orbem terra-rum sancta confi-te-atur Ec-cle-si-a.' The score is marked with dynamic instructions such as *p*, *pp*, *cresc.*, and *f*.

Pa-trem im-mensae ma-je-sta-tis. Ve-ne-ran-dum verum et u-nicum

Fi - lium Sanctum quoque Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

2 **Tempo I.** ($\text{♩} = 88$)

Sopr.

Alt.

Ten. Te De - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

Bass.

Te De - - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

Te De - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

ff **Tempo I.** (♩ = 88)

da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - - - mur.
 te - - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem
 te - - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem
 te - - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem

Te ae - ter - num Pa - - - trem o - mnis ter - ra
 o - mnis ter - ra ter - - - ra, o - mnis ter - ra
 o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, o - mnis ter - ra
 o - mnis ter - ra ter - - - ra, o - mnis ter - ra

ve - - - ne - - - ra - - - tur.
 ve - - - ne - - - ra - - - tur.

Chor N° 2.

Lento maestoso. M.M. ($\text{♩} = 60$)

Bass Solo.



Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Tu Rex glo-ri-ae, Chri - ste!

Pianoforte.

Lento maestoso. M.M. ($\text{♩} = 60$)

Tu Rex glo-ri-ae,



Chri - ste.



Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus

Tu Pa-tris est Fi-li-us.

3 *mf*

Tu ad li-be-ran-dum sus-ce-ptu-rus

ho-mi-nem,

i-sti

Vir-gi-nis u-te-

10546

rum Tu de-vic-to mor-tis a-cu-le-o,
 pp cresc.

a-pe-ru-i - sti cre-den - ti-bus re - - - gna
 mf p

4 Un poco più mosso. (♩ = 66)

coe - - lo - - rum.
 Sopr. pp

CHOR Alt. Te er-go quae - su-mus, tu - is fa - mu-lis sub - ve-ni, quo

pp Un poco più mosso. (♩ = 66)

pp cresc.

pre - ti - o - so san - gui-ne re-de - mi - - - sti.
 p pp

f dim. p pp

Solo.

Tempo I. (♩ = 60)

Tu ad' dex - - - teram

De - - - i se - - -

des in glo - - - ria

Pa - - - tris in glo - - - ria

Pa - - - tris.

Iu - - - dex

Chor N° 3.

Vivace. M.M. (d. = 58)

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Vivace. M.M. (d. = 58)

Pianoforte

Alt.

tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

Bass.

Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in

Sopr.

Bass.

5

Ae

glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

ter - - - na fac cum San - - ctis tu - is in glo - ri - a

nu - - me - ra - - - ri. Tenor.

Ae - ter - - na

fac cum San - - ctis tu - is in glo - ri - a nu - - me -

Sopran. 6

Alt.

Tenor.

ra - - - ri. Bass.

Sal - vum fac

Sal - vum fac

po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne: et be - - ne - dic

po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne: et be - - ne - dic

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae

Et re - ge e - os,

Et re - ge e - os,

ter - - num, us - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

ter - - num, us - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

ter - - num, us - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

dim. pp

dim. pp

dim. pp

num. - - - - -

num. - - - - -

in ae - ter - - - - - num.

pp

Tenor. messa voce

Per

pp

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te. - - -

pp p

Alt. *pp* Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te. *pp* *ppp*

Bass. *mf* Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - cu - *dim.*

p

Sopran. 8 *pp* Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - *dim.*

pp

p *pp*

Sopran. *pp* cu - lum.

Tenor. in sae - cu - lum sae - cu - li,

p *mf*

Tenor. *p* in sae - cu - lum sae - cu - li. *pp* in sae - cu - lum sae - cu - li.

Bass. *p* *dim.* *pp*

ff

f

p *dimin.* *pp*

pp *pp*

Temp.

Chor N° 4.

Lento. M.M. ($\text{d} = 66$)

Sopran Solo.

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Lento. M.M. ($\text{d} = 66$)

dim.

Do - - mi - ne, su - per nos quem - ad - - mo - - dum

spe - - ra - - vi - - mus in - - - -

dim.

Poco meno mosso.

te.

Tener.

Bass.

ppp

Mi - se - re - re nostri, Do - mi - ne,

Poco meno mosso.

mi - se - re - re no - - stri.

9 Tempo I.

In te, Do-mine, spe-ra - vi: non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter -

pp *pp rit.*

in tempo

num.
Sopran.

mi-se-re-re no - stri, Domi-ne, mi-se-re-re no - stri, Domi-ne!

in tempo

express.

In te, Do - mi.ne, spe - ra - vi:

non con - fun - dar, non con - fun - - dar

Poco meno mosso.

p

in ae - - ter - - - num.

Tenor.

CHOR.

Bass.

pp

p

Poco meno mosso.

re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se-re - re no -

pp

Sopran Solo.

10 Tempo I.

Bass Solo.

Be - - ne-di - ca - mus

Be - - ne-di - ca - mus

stri.

Tempo I.

Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

mf 

Poco più mosso. (♩ = 76.)

Poco più mosso. (♩ = 76.)

spi - - - ri - tu

spi - - - ri - tu

Sopr.

Alt.

Tenor.

Bass.

Al-le-lu - - - ja!

Al-le-lu - - - ja!

Poco più mosso. (♩-76.)

Be - nedи - ca - mus Pa - - trem. et Fi - - li - um. cum

Be - nedи - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

san - - - cto spi - - - ri -

san - - - cto spi - - - ri -

tu. Lau - dé - - - mus et

tu. Lau - dé - - - mus et

Al - le - lu - - - ja!

Al - le - lu - - - ja!

Al - le - lu - - - ja!

su - per - ex - al - té - - - mus e - - - um in

su - per - ex - al - te - - - mus e - - - um in

M. M. (♩ = 88)

11

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -

Allelu - ja! Allelu - ja! Allelu - ja! Allelu - ja!

Allelu - ja! Allelu - ja! Allelu - ja! Allelu - ja!

M. M. (♩ = 88)

la.

Allelu - ja! Allelu - ja! Allelu - ja! Allelu - ja!

Allelu - ja! Allelu - ja! Allelu - ja! Allelu - ja!

ja! Al-le-lu - - ja!

ja! Al-le - - lu - ja! Al-le-lu - - ja! Alle-lu -

Al-le-lu / ja! Al-le-lu - - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le -

Al-le-lu - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le -

rit. *ff* in tempo

Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - - ja!

rit. *ff* in tempo

ja! Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - - ja!

rit. *ff* in tempo

lu - - ja! Al - le - lu - - - - ja!

rit. *ff* in tempo

lu - - ja! Al - le - lu - - - - ja!

rit. *ff* in tempo

poco rit. *ff* cresc. in tempo

10546

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.